

El hombre que no quería morir

Por Ronnie Medellín

Revisado por Alex Werden

Una aventura para *El Rastro de Cthulhu*

Primera parte de la serie *Cthulhu Noir*



“El hombre que no quería morir” es una producción de Ronnie Medellín y revisada por Alex Werden, puede encontrarse de forma oficial en <http://laproledecoatlque.blogspot.mx/>

Fue jugada por primera vez en México en el mes de Noviembre del 2015

Diseñada para 3-5 jugadores.

El hombre que no quería morir es material de libre distribución bajo licencia Creative Commons. Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Aunque está diseñada específicamente para *El Rastro de Cthulhu* puede adaptarse con facilidad para *La Llamada de Cthulhu*. *El Rastro de Cthulhu* y *Trail of Cthulhu* son marcas registradas de Pelgrane Press Ltd. *La Llamada de Cthulhu* es marca registrada de Chaosium Inc. Su mención en estas páginas se hace a modo de referencia. ACLARACIÓN: Los personajes y hechos descritos a lo largo de este texto no se corresponden con hechos reales, ni personas reales, son ficticios. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

NOTA

En esta aventura se utiliza información sobre la gran raza de Yith, la cual no se encuentra incluida, pero puedes obtenerla dentro del manual básico de *El Rastro de Cthulhu*. En el blog del autor de este módulo puedes encontrar guías que sugieren como realizar interrogatorios y el uso de armas para una balacera al estilo pulp.

La partida está ambientada en Arkham y en los años 40's

Los archivos anexos (mapa, información e imágenes) vienen por separado. Si por alguna razón no obtienes los dos archivos manda un mail mrdoctor333@gmail.com solicitándolos.



En 1946 el departamento de policía de Chicago se encontraba en una de sus cacerías más intensas contra un asesino en serie conocido como “El asesino del lápiz labial”, el cual había cobrado tres víctimas, Josephine Ross de 25 años, Frances Brown de 47 años y Suzanne Degnan de 6 años. Todas asesinadas brutalmente. En el caso de la pequeña su cuerpo fue mutilado en piezas y esparcido por puntos del vecindario y algunas otras colocadas en la coladera. El paradero e identidad del asesino se desconoce hasta ahora, pero en medio de la vorágine y la incansable búsqueda por este asesino han desaparecido tres niños, aunque aún no se ha establecido el nexo confirmado entre estos hechos y él. Los padres buscan respuestas, Chicago quiere un culpable, quiere a su asesino del lápiz labial.



Terrible verdad

Los tres niños desaparecidos de la escuela pública J. Carpenter han sido experimento, durante varios meses del Doctor Leonard Usmanov, el cual se ha hecho pasar como profesor de música de dicha institución. La Oficina de Servicios Estratégicos (Office of Strategic Services) ha recuperado información valiosa de renombrados científicos de Arkham Massachusetts, que describen una especie de comunicación con una raza extraterrestre que ha precedido a los humanos en épocas prehistóricas, los cuales desarrollaron tecnología energética y armas con gran poder. Los niños se han convertido en presa de tan cruel experimento, pero las cosas han salido mal, los infantes se han quedado en una especie de transe en el cual su mente se ha trasladado a otro



espacio-tiempo y en su lugar sólo hay vestigios de una mente suprema de aquella raza procedente del pasado. Para ello la OSE ha decidido utilizar los asesinatos del asesino del lápiz labial como cortina de humo para desaparecer, y posiblemente asesinar a los testigos de tales experimentos. Entre ellos están los tres niños y dos ciudadanos extranjeros de origen en la Unión Soviética, pretexto perfecto para hacerlos desaparecer y hacer creer a la opinión pública que estaban Chicago como espías de dicha nación.

Gancho

Un grupo de investigadores es seleccionado por el detective oficial del caso del Asesino del Lápiz Labial. Todo es extra oficial, su objetivo es investigar tres casos de desaparición, tres niños que tomaban clase en la misma escuela primaria de la última víctima del Asesino del Lápiz Labial. El caso debe ser llevado con mesura y no levantar sospechas ni de los medios, ni los federales o a la sociedad en general. Cabe la posibilidad que el perpetrador sea el mismo, pero mientras no se conozca el paradero de los niños no existen pruebas. El detective asignado al caso proporciona a los investigadores el hombre de los niños, sus nombres, domicilios y el de la escuela.

CASO 1: Ron Ludick

Según la madre su hijo desapareció hace una semana camino a la escuela, según los profesores, el infante no llegó a la escuela como habitualmente lo hacía. Los vecinos cercanos a la ruta del niño dicen que un hombre de gabardina color café habló con él un momento, para enseguida sustraerlo y meterlo a un automóvil de color negro.

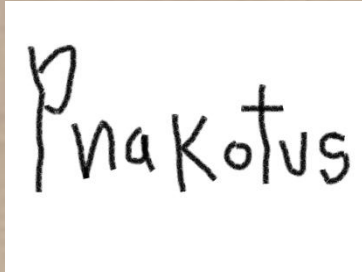
Si se le pregunta sobre las actividades del niño: “Mi hijo iba a la escuela por las mañanas, algunas veces me acompañaba a hacer las cosas del hogar, y últimamente los ensayos de la clase de música eran más intensos. Era un niño normal, no es posible que esto le haya sucedido.”

La madre también comenta sobre conductas extrañas en días pasados a la desaparición: “Creo que de alguna manera él sabía que esto le iba a pasar, en las noches despertaba gritando, una noche, antes de todo esto, decía que una luz blanca lo había cegado y quedó ciego durante horas, ese día me preocupé mucho y lo tranquilicé, pero él comenzó a temerme, gritaba y pataleaba me decía: ¿eres mi madre o eres esa horrible cosa de brazos largos?”.

“La última noche que pasó en casa durmió bajo la cama, algo me pareció extraño esa noche pero no le puse atención, alguien rascaba en el piso, logré escuchar tal cosa mientras me preparaba para descansar en la sala y ver un poco de TV.”



Sí los investigadores logran que la madre los lleve a la recámara del niño, se llevarán una grata sorpresa. El cuarto está casi vacío, ni un juguete, ni ropa, ni adornos. La madre alega que los policías se habían llevado todo para armar el caso.



Si los investigadores utilizan **Recogida de pruebas** podrán encontrar un rastro como de serrín, o restos de madera que se dirigen hacia debajo de la cama. Encontraran una palabra sobre el piso, que es de madera (Ver el archivo dibujo2).

Si los investigadores preguntan sobre la dirección de los testigos que vieron al niño con el sujeto, la madre les dará una dirección (el **Guardián** se encargará de eso).

Los testigos

Gracias a las declaraciones de los padres de Ron Ludick, los investigadores podrán saber dónde viven los testigos del posible secuestro de Ron. La casa se encuentra vacía, si se le pregunta a los vecinos, ellos poco pueden aportar sobre del asunto, desaparecieron de un día para otro.

Caso 2: Logan Norton

Del hogar salen dos personas, presuntos padres del niño, cuando se les habla del caso lloran desconsolados, las respuestas a preguntas sencillas son difíciles de escuchar. Es necesario que alguno de los investigadores utilice **Consuelo** para tranquilizar a los padres desconsolados. Estos comentan que están muy preocupados por su hijo, temen que el asesino de lápiz labial lo haya raptado para hacerle cosas terribles.

La madre y el padre hacen saber a los investigadores que el niño desapareció hace una semana sin dejar rastro, simplemente una noche desapareció, no hay rastro de él, los policías creen que lo sustrajeron a través de la ventana que da a la escalera de incendios del edificio.

El cuarto se encuentra en desorden, los padres no han querido tocar nada después que los policías investigaran el lugar, posteriormente la escena de dicho suceso se convertiría en un espacio de debate entre diferentes policías, algunos se identificaban como policías de Chicago y al parecer otros eran federales.

La cama se muestra sin hacer, los libros y libretas han sido sustraídos, y algunos juguetes se ven repartidos por el piso. Casi todo se lo han llevado los policías de Chicago y los agentes federales.



Si algún investigador realiza **Recogida de pruebas** se dará cuenta que debajo del escritorio, casi en penumbra resplandece algo dorado. Ahí encuentra un instrumento musical, un clarinete, dentro del instrumento hay un dibujo, al parecer del propio niño (Ver dibujo3).

Si le pregunta a la madre sobre las actividades del niño o la relación del clarinete, dice que enseñaba música durante las tardes, en la misma escuela que asistía.

El niño sufría de terrores nocturnos, continuamente tenían que cuidarlo para que no caminara como sonámbulo por toda la casa. Antes de desaparecer, comentaba sobre la luz blanca que

Alguien sigue tus pasos

Durante la investigación, los PJ pueden sentir que los están siguiendo, esto puede causar una confrontación entre los personajes o con PNJ que merodean los lugares como extraños. La tensión puede incluir un control de **Estabilidad** con una dificultad baja o confrontaciones con personas ajenas al caso.

entraba por las noches a la recámara.



Los investigadores podrán descifrar que el dibujo representa el mapa de Australia. En el caso de no hacerlo por sus propios conocimientos el **Guardián** puede pedir a cambio 1 de **Historia** o cualquier ciencia social relacionada con la geografía, procesos culturales y sociales.

Caso 3: Ross Hudrow

La casa está habitada por la abuela del niño. Una mujer grande, con problemas de vista, cada que intenta enfocar cierra los ojos. Tiene problemas para hablar. Junto a la mujer hay un niño pequeño.

De forma grosera y algo brusca la mujer pregunta:

“¿Ustedes son los policías? ¿Tienen algo de mi sobrino? Si no es así lárquense, bastante tengo con aguantar a este niño.”

Si se le pide a la mujer que explique los sucesos antes, durante y después del caso, ella responde lo siguiente:

“He dicho todo ya, yo no me di cuenta de su desaparición, la escuela lo reporté, estoy vieja para darme cuenta quien entra y quién sale de esta casa. Le he dicho mil veces al gobierno que necesito lentes, comida y un baño

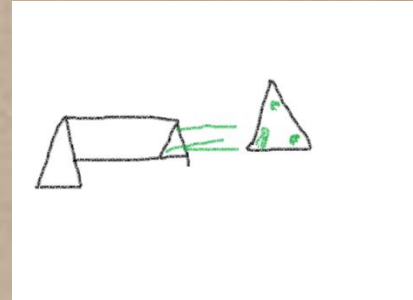


decente. Ese niño era un travieso, salía por las tardes, tal vez a robar, como sus padres. ¿Son policías? O son esos malditos del servicio social que me quieren quitar al otro niño, gran favor que me hacen, pero desgraciadamente no tienen más familia más que yo. No sé cuando se fue, no sé si alguien se lo llevó, punto.”

La mujer les permite entrar al cuarto del niño. Acompañado del hermano, el cual les hace el



comentario que unos oficiales se había llevado sus cosas por error, que las cosas de Ross seguían en la recámara de la abuela.



Con **Recogida de pruebas** los investigadores pueden tardar menos tiempo separar las cosas de la mujer y las cosas del niño. Entre sus cosas hay dos cosas que saltan a la vista. Un diario con diferentes dibujos, donde hay varios que llama la atención de los investigadores (ver dibujo1 y dibujo4).

Visita a la escuela

Los investigadores en la escuela serán atendidos por la directora Patterson la cual les contará el siguiente:

“Estamos muy nerviosos por estas desapariciones, algunos padres se han enterado y han dejado de enviar a sus hijos a la escuela, además de los asesinatos que han ocurrido en los últimos días y meses, nosotros también tememos por la seguridad, hemos pedido que se nos atienda, pero hasta el momento sólo hemos visto merodear gente, creemos, o esperamos que sean agentes. Nos preocupan aquellos niños, estudian en esta institución y acudían de igual forma a la misma clase de música por las tardes, la pequeña banda se ha desintegrado, los padres ya no quieren enviar a sus hijos después de las clases matutinas. Son cinco hasta ahora la gente que ha desaparecido en esta escuela, y si contamos la pequeña niña que fui asesinada, seis.”

Si se le pregunta a la directora sobre el profesor o la clase de música, se podrá obtener la siguiente información:

- Los niños asistían a la misma clase de música, pero no al resto.
- El grupo está formado por 15 niños, de los cuales sólo asisten 4 actualmente.
- El profesor titular no ha aparecido desde hace una semana, su nombre es Leonard Usmanov y fue seleccionado por la oficina federal de





educación, por lo tanto hay poca o nula información de él. Aunque la maestra puede dar su domicilio y les muestra una foto.

Si se le pregunta por el resto de desaparecidos, la maestra dirá que hay dos adultos que no han asistido a sus actividades, los cuales ya fueron reportados a los investigadores anteriores:

- El profesor de música Leonard Usmanov.
- El Conserje Alisher Blavatnik (del cual sólo se tiene una dirección que no lleva a ninguna parte).

Si los investigadores quieren hablar con el resto de los niños de la clase de música, la directora los hará llamar en ese momento y si se les pregunta cosas sobre los niños desaparecidos, la clase o el profesor los investigadores podrán obtener la siguiente información:

- El profesor era bueno con ellos.
- Preferían tener más clases con los alumnos que sólo una a la semana.
- Sobre los tres niños desaparecidos, comentan que eran los favoritos del profesor.
- El profesor nunca los tocó aunque algunas veces se desesperaba y les decía groserías en ruso.
- Los niños eran buenos, pero a veces extraños, cuando contaban sus pesadillas los espantaban: Castillos de piedra, cielos oscuros, triángulos que caminaban y les decían cosas dentro de su cabeza. Si llegaban a verse en algún reflejo espejo ellos no eran ellos, eran otra cosa.
- Si los investigadores piden el expediente del profesor, la directora se percatará que está incompleto, o falta. Es decir sólo vemos una foto de él, su nombre y el resto está marcado con líneas oscuras o remplazadas con XXXX.

Profesor Leonard Usmanov

Si se le hace una llamada al oficial al que ayudan en el caso, podrán obtener información sobre el Profesor Leonard Usmanov:

Su verdadero nombre es Leonard Usmanov y sus padres son originarios de la Unión Soviética, llegaron a Chicago posiblemente después de los años veinte. Por lo que se sabe, Usmanov regresó a la URSS para estudiar psiquiatría, mantuvo una estancia en Arkham y después regresó a Chicago no se sabe bien para qué.



Su departamento se encuentra en un segundo piso en un edificio de clase baja en las afueras de la ciudad.

El hogar de Usmanov

El interior se encuentra desordenado, al parecer alguien ya ha hurgado entre sus pertenencias. En la entrada se encuentra un comedor lleno de polvo con un plato lleno de moho. La cocina es pequeña, los cajones están abiertos y hay algunos utensilios de cocina. Su recamara tiene ropa tirada por todo el lugar. Hay una pila de periódicos a un lado de la cama en forma de torre, varios están regados por el piso. Con **Recogida de pruebas o Buscar libros** los investigadores descubrirán que todos los periódicos están relacionados con la URSS y algunos hablan de las políticas que se quieren implementar en Wisconsin, por el Juez de distrito McCarthy, sobre persecución a comunistas, socialistas y extranjeros de procedencia sospechosa. Entre los periódicos hay una pequeña biblia, que bajo un análisis exhaustivo encontramos marcadas en círculo rojo las páginas 5-87-100.

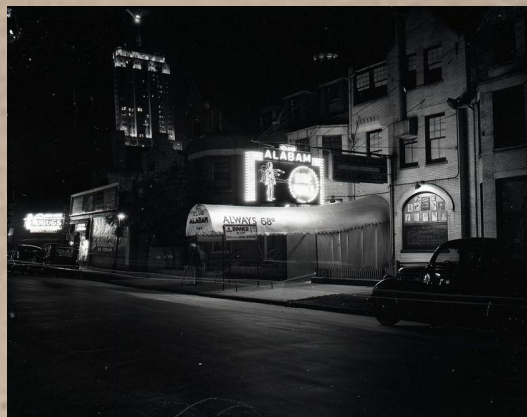
Frente a la cama hay un mueble, donde anteriormente almacenaba ropa, sobre el mueble vemos varios artículos personales: un peine, cepillos, un vaso con agua (corrompida) y unos cerillos con el nombre de un bar “Bob´s Bar” (**Recogida de pistas**). En el armario no nos percatamos de nada extraño, sólo ropa desorganizada y una maleta en el fondo si nada de interés. Se encuentran también libros sobre teoría marxista en estado impecable, como si acabaran de salir de una librería.

Bob´s Bar

El lugar se localiza cerca del departamento de Usmanov, es un bar común y corriente. Para extraer información, lo mejor es buscar a Bob, dueño del local. Aunque él no responderá a ninguna pregunta. Para hacerlo hablar lo mejor es emboscarlo fuera del bar, ya que ahí dentro corren el peligro de ser golpeados por los

Visiones de otros tiempos

Los PJ serán acosados por visiones de ciudades antiguas y de figuras horrendas. El portar las visiones de uno de los niños (dibujos) o reconocer esa realidad, hacen que el investigador sea acechado por visiones nocturnas y algunas veces diurnas. Esto causa un control de **Estabilidad**.



clientes habituales del lugar, gente poco recomendable, pero que saldrían en su defensa.

Dentro del bar Bob dirá cosas como:

- Sí, recuerdo a Blavatnik, venía con su amigo el profesor (el no conocía el nombre de Leonard, pero si puede identificarlo como amigo de Blavatnik).
- Se negará a declarar más del asunto.

Fuera del bar:

- Obtenemos la dirección del lugar de Blavatnik, el conserje.
- Bob dice que alguna vez visitó la casa de Blavatnik y que no había nada extraño
- Los dos algunas veces fueron acusados de comunistas por la gente del lugar, y una vez sucedió una situación extraña con hombres de gabardina, los cuales se hicieron de palabras y empujones, pero no pasó a mayores.
- Los dos no han sido vistos en las últimas semanas.



Hogar de Blavatnik

Cuando los investigadores llegan al lugar se dan cuenta que la dirección, no está completa, es decir, la dirección es de suburbios pero no logran identificar el domicilio con precisión, hay varios sistemas de departamentos que rodean casi toda la cuadra.

Para llegar al departamento tendrán que interrogar y utilizar habilidades interpersonales para hablar con los vagabundos y vendedores de drogas. (Interrogatorio, bajos fondos)

Al llegar al sistema de departamentos indicado, observan gotas de sangre que guían hasta el tercer piso en el departamento 12. Una vez que los investigadores entren al edificio, se escucha claramente el sonido de dos detonaciones de arma de fuego.

Dentro del departamento

La puerta está entre abierta, al entrar observamos el hilo de sangre que se dirige hasta el comedor (a la izquierda desde la perspectiva de los investigadores. Ver imagen recamara). En penumbras vemos una figura



humana acomodada sobre un sillón detrás del comedor. Ahí se encuentra el profesor Usmanov. Tiene los ojos abiertos, perdidos, en algunos momentos logramos ver como parpadean, como un tic nervioso. Cuando ve a cualquier investigador que se le acerque, pronuncia lo siguiente: “¿Quién es usted? ¿Viene a terminar su trabajo? Pensé que se había largado con el resto de su equipo de mierda. ¿Qué quieren de mí?

Si se le pregunta al Doctor sobre el caso, el responderá cosas sin sentido:

“Déjenlos en paz, lo único que van a lograr es que nos maten a todos. Vendrán del tiempo y nos cegaran con su luz. Cierren el proyecto antes de que amanezca el mundo.”

“Nosotros no experimentamos con ellos, ellos experimentan con nosotros.”

El profesor nunca deja de mirar hacia un punto determinado, de vez en cuando se queja de la bala que atravesó su costado izquierdo, de los golpes y de la otra bala que atravesó su estómago. El doctor se desangra poco a poco hasta morir. Antes que suceda el profesor dice algo más:

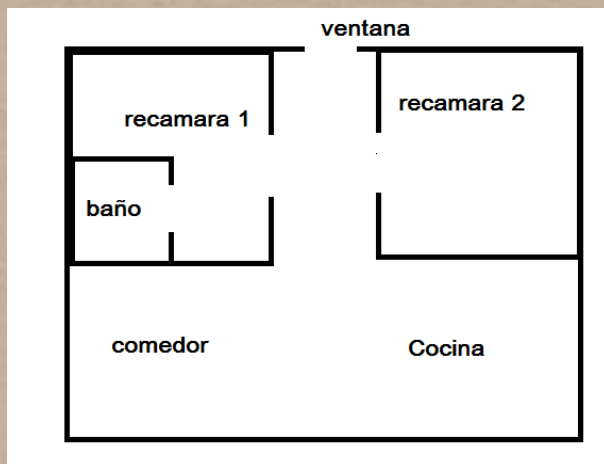
“He visto cosas terribles, pero no creo que se supere lo que han visto esos pobres niños.”

Recogida de pruebas. Si se aplica esta habilidad entre la cocina y el comedor, encontraremos un par de boletos de autobús hacia Arkham. También identificaciones que no corresponden con el nombre que conocen de ellos. Además hay una maleta sobre el comedor, con objetos personales sin relevancia.

Pista. Dentro de los bolsillos del profesor encontramos una llave extraña, con una etiqueta con el número 317. La llave es de una caja de seguridad.

Medicina o Medicina Forense. Si se inspecciona el cuerpo con detenimiento encontraremos las heridas de bala y un pinchazo de aguja en el brazo izquierdo.

En la primera recamara encontramos un cuarto desordenado y otra maleta, entreabierta con ropas y, de nuevo, objetos personales sin relevancia. En el baño encontramos el cuerpo de Blavatnik, de rodillas y con cabeza en el inodoro.



Medicina o Medicina Forense. Su cuerpo tiene una herida de bala que perforó su cráneo, partes del mismo se encuentran esparcidos en el baño. Si se revisa con atención se encuentra un pinchazo en el brazo izquierdo.

Recogida de pruebas en el baño. Se encuentra un pequeño frasco con residuos de un líquido transparente. Si se analiza, se percatarán que el líquido es Pentotal Sódico.

Después de un rato en la escena uno o varios cócteles molotov entran por la ventana y comienzan a incendiar el lugar. Los investigadores, si lo desean, tendrán que salir en 3 minutos. Después del primer minuto, cada jugador dentro del departamento tendrá que tirar un dado y dependiendo del número es lo que se restará de salud. Después del tercer minuto tendrá que tirar dos dados. El jugador debe salir después del minuto 3 sino morirá dentro. Nota del E.: también es posible concebir esto como asfixia, recuperándose al salir con aire fresco, pero permanecer allí podrá ser igualmente mortal.

Llaves con etiqueta número 317

Las llaves corresponden a una caja de seguridad que ha sido contratada por Leonard Usmanov. Los investigadores pueden dar por hecho lo que abre, o ser necesario utilizar habilidades de la elección del **Guardián**. Lo mismo sucederá con encontrar el lugar correcto donde pueda estar tal caja de seguridad, pueden inspeccionar varios servicios de este tipo o que el **Guardián** les de la dirección correcta.

Al llegar al local que renta estas cajas de seguridad, se encuentra en recepción a una mujer que saluda amistosamente, ella pregunta de igual forma ¿Cuál es el número de registro? Al lugar no se permite ir acompañado, sólo el titular de la caja. La mujer lo lleva por varios pasillos hasta llegar al indicado y ahí lo deja, el investigador tendrá que rastrear entre diferentes cajas el número que le corresponde. Cuando el investigador abre la caja de seguridad se encuentra con otra caja de seguridad que pide una combinación, la cual es el número marcado en los círculos rojos de la biblia que se encontró en el departamento de Usmanov. Al abrirla el investigador se encontrará con un pasaporte norteamericano del profesor (falso al examinarse), documentos, un par de hojas con marca de agua de la Oficina de Servicios Estratégicos. En una vemos información sobre los tres niños que han sido secuestrados. Con información común. Al final de la caja hay una cinta de audio.

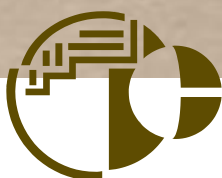
Cinta de audio: la confesión

“Mi nombre es Leonard Usmanov, soy originario de los estados unidos, mis padres fueron inmigrantes de la URSS, digan lo que les digan yo no tengo ninguna filiación ni simpatía con el Partido Comunista. Estudié Psiquiatría en



la ciudad de Arkham y posteriormente regresé a mi ciudad natal, Chicago. Hago de conocimiento público que he sido forzado por agentes de la Oficina de Servicios Estratégicos para trabajar con tres niños de la escuela Carpenter sus nombres son: Ron Ludick, Logan Norton y Ross Hudrow, los cuales fueron secuestrados posteriormente por gente de la misma oficina. Mi trabajo fue tratarlos, hipnotizarlos y forzarlos a confesar ciertas visiones, bajo el influjo de pentotal sódico. En un principio desconocía que era todos aquellos recuerdos horribles y visiones terribles que describían en estas sesiones intensas, como la llamamos mi compañero Alisher Blavatnik y yo. Por más descabellado que suene esto, los niños, de alguna manera, fueron inducidos, con tecnología extraña, a cambiar de mente con seres de otro tiempo, al menos es lo que los oficiales comentaban en algunos silencios de la oficina. Siempre pensé que todo aquello no era real, sino alguna investigación de lavado de cerebro, pero en un descanso del proyecto, me retiré a Arkham e indagué sobre algunos detalles de lo sucedido. La información fue escasa, pero pude ligar algunos elementos característicos de las confesiones de los niños con el trabajo del psiquiatra Ron J. habitante de Arkham, que trató a un paciente en la segunda década del siglo XX. Este paciente, con el nombre de Nathaniel Wingate, era un hombre de sociedad hasta que un día perdió la consciencia. Durante un par de meses, la gente que convivió con él comentaba que aquella persona no parecía el mismo. A su regreso de ese trance, o viaje, su psiquiatra pudo extraer lo siguiente: “Nathaniel Wingate es un paciente con delirios peculiares, dice haber sido robado, o sustraído su cuerpo y conducido a un tiempo antiguo, el enlaza con la primera formación terrestre, Pangea. Ahí vivió durante un tiempo, con seres en forma de conos y tentáculos. Estos seres no le hicieron daño alguno, más bien le permitieron conocer su sociedad, la cual está en otro informe de mi autoría, y la ciudad. Donde una antigua biblioteca, llamo su atención, la cual recaudaba toneladas de información sobre el universo, la tierra en su pasado y nuestro presente. Desde nombres de ciudades, plantas, especies, y de anatomía y otros conocimientos humanos. El paciente carece de un cuadro específico de locura, aunque sufre alucinaciones y omisión de recuerdos. Concluyo que es un hombre cuerdo que fue inducido a un bombardeo de delirios en forma de falsos recuerdos que hacen de su vida actual un infierno. Lo que dice recordar de esa etapa no es de fiar, pero al menos son muy ricos de información digna de revistas de ficción barata para iletrados.

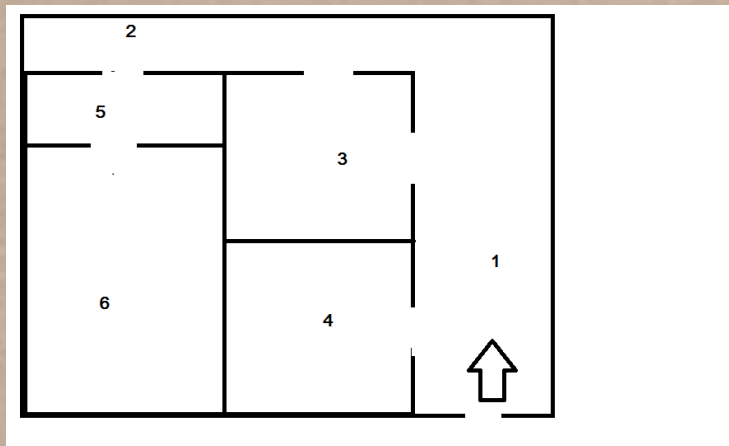
Finalizo con lo siguiente: el reporte del psiquiatra en el caso de Nathaniel Wingate es parecido a los recuerdos que han confesado estos pequeños niños, temo por su vida y salud mental. Por cierto tanto los niños como el señor Wingate constataron la ubicación de una vieja biblioteca enterrada en el continente de Oceanía, propiamente Australia. Una biblioteca con el nombre de “nacotus”, la cual ha sido descrita por alquimistas y estudiosos de las artes ocultas durante el Medioevo. Temo por mi vida y la de los involucrados de



forma colateral. Fui forzado a trabajar en este proyecto, con la amenaza de ser deportado a URSS o ser juzgado como espía o quintacolumnista, pero soy completamente inocente de todo... salvo lo que me han obligado a hacer en esta perversa investigación. Espero que me crean, hay dos lugares donde estuvimos trabajando este proyecto que podrían ayudar a demostrar lo que digo con pruebas: La casa hogar de inmigrantes, la cual se encontraba abandonada y el último piso del edificio Rockwell. Dudo que encuentren mucho en estos lugares, ya que la oficina trabaja en las sombras y son muy eficaces ocultando su rastro. Soy el psiquiatra Leonard Usmanov, amo a mi país y no quiero morir... Pero si estás escuchando esta grabación y no eres uno de ellos, es posible que esto ya haya ocurrido.

La oficina dentro del edificio Rockwell

El lugar se encuentra en un edificio de oficinas en último piso, el lugar parece abandonado, excepto por un pequeño local de trajes en el primer piso que da al exterior de la avenida.



Las puertas se ven viejas, los cristales algo sucios. El edificio tiene 10 pisos.

Descripción de la oficina

1 y 2: Son pasillos vacíos, están llenos de basura y polvo. En la esquina entre el pasillo 1 y 2 vemos a una mujer que

está escribiendo un reporte en máquina de escribir, tiene unos audífonos y aun lado una máquina que reproduce cintas de audio, junto a ella hay un telescopio que sobresale por su altura. Todo el pasillo está cubierto de ventanas grandes con una especie de película ahumada que no permite que el sol o la gente distinga el interior de la oficina.

3: Hay una especie de comedor que abarca casi todo el espacio, hay restos de comida, plato, vasos, etc.

4: es una especie de sala de juntas, hay papeles y un archivero.

5: es un espacio vacío, sólo vemos un archivero.

6: Hay una mesa enorme con diferentes papeles, en las paredes hay mapas conceptuales con recuadros de papel con el hombre de los niños, frases con cosas importantes que han dicho. Los tres niños se encuentran ahí.



Asalto a la oficina

Dependiendo de tu tipo de juego (purista o pulp), puede haber o no varios oficiales para iniciar una lluvia de balas. Es importante que no coloques armas de asalto, ya que no son discretas para el tipo de operaciones que maneja esta operación encubierta. Para más dramatismo yo he decidido montar el pasillo casi solo y que crean que la mujer que está transcribiendo está indefensa, pero en un momento de la historia, comienza a prenderle fuego a la cinta que escucha y saca un arma de su escritorio antes de comenzar a disparar, alertando al resto de los agentes que están dentro de la oficina.

En la escena, vemos gavetas con papeles en fuego. Es la acción desesperada de los agentes por destruir todo rastro de la operación. También pueden servir como armas o elementos que intensifiquen el dramatismo.

Después del asalto

Si el asalto de los investigadores se desarrolla de manera positiva para ellos, no encontrarán mucho de la investigación, los archivos han sido quemados y durante todo el asalto los agentes se han encargado de destruir todo a su alrededor. Los niños, si no fueron muertos en combate, están en un estado similar al de coma inducido por el uso de drogas, de las cuales encontraremos residuos dentro de sus cuerpos si se analiza su sangre, aunque puede saberse por los utensilios y recipientes de medicamentos junto a ellos. Pentotal Sódico, dicen sus etiquetas (o *Tiopentato de sodio*, más exactamente si quieres, **Medicina** u otra habilidad podría aclararles que es). Los niños se encuentran conectados a diferentes polígrafos, denominados *maquinas de la verdad* y utilizados para interrogatorios.

La información que se puede obtener en el lugar es la siguiente:

- Los agentes vivos o que no escapen del lugar tiene que ser rigurosamente interrogados. Aunque casi todas sus respuestas son: “Se está metiendo en un enorme problema señor”, “están obstruyendo una investigación federal”. Negarán todo, y responderán “sigo órdenes”. En algún caso el interrogatorio intenso hará estallar en furia a uno de los agentes y dirá algo como: “es por su bien, es por el bien de todos, ahora todos conocen la energía nuclear, ¿No creen que sería mejor un tipo



de arma que no venga de este mundo, algo realmente letal.”.

- Entre los expedientes quemados y destruidos encuentran ciertas pistas. Algunos reportes encuentran el subtítulo de: “Armas experimentales...”, “Tecnología experimental”.
- En lo que queda de mapas conceptuales encontramos frases detalladas de los niños como: “Son armas que los humanos jamás podrán entender.”.
- En las grabaciones hay poco material, ya que fueron quemadas por la secretaria. Dentro del texto que estaba transcribiendo encontramos una pequeña descripción de uno de los niños:
- “Nosotros somos mentes en el ahora (anotación: habla de nuestro tiempo, 1946), estos niños son vehículos, sus amenazas son inútiles, no hay nada que obtener de nosotros, nuestras palabras son diferentes a las suyas, cosas se perderán al intentar explicarles nuestra tecnología. El dolor es diferente, estamos acostumbrados a... hacer ajeno el dolor infligido a nuestro vehículo, el cuerpo del niño.”
- “Mejor pregúntenle a ellos, por la grandeza de Pnakotos.”

Desenlace

Los investigadores deberán de tomar decisiones, ¿qué hacer con los cuerpos o los agentes detenidos? (según el caso final de ellos) y qué hacer con los niños. Pueden llamar a los padres, a la prensa a la policía, o hacerlo todo en privado con el oficial que les ha dado el caso.

Los niños difícilmente saldrán del trance, se recuperarán lentamente, tal vez por el exceso de Pentotal Sódico que corre por su sangre o por las cosas extrañas hechas durante su estancia con los oficiales.

Meses después el asesino del lápiz labial es detenido y en los próximos meses a su detención un nuevo asesinato azotará Los Ángeles.

Los investigadores pueden obtener información sobre la palabra Pnakotos en alguna biblioteca especializada o la universidad de Miskatonic (Hay información sobre ello en internet y en manuales de *Llamada de Cthulhu* o en el de *El Rastro...*).

Otras pistas

Para darle vida al juego incluyo algunas sugerencias de otras pistas que pueden seguir los investigadores, callejones sin salida o que aportan poca información.



1. **El caso del asesino del lápiz labial.** Si algún investigador se obsesiona con el tema, puede permitírsele observar el expediente del caso, sobre el cual facilito una página que me parece adecuada como información para ello: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2015/03/william-heirens-el-asesino-del-lapiz.html> además de un par de fotos que incluyo en una carpeta con el nombre asesino del lápiz. Los investigadores pueden entrar a la última escena del crimen y hacer interrogatorios con los padres de la víctima.
2. Si los investigadores buscan **información sobre Leonard Usmanov** en algún directorio, biblioteca pública, autoridades. Se dice que él es un Psiquiatra oriundo de Chicago, con estancia en la Universidad de Miskatonic.
3. **En el salón de música.** Ahí los investigadores encontrarán una foto de la pequeña banda de música, donde vemos el rostro de Usmanov siendo abrazado por los niños. Bajo la foto encontramos una carta firmada por varios niños que dice: *Esperemos se recupere pronto. Lo queremos señor Leonard.* Si se le pregunta a la directora sobre ello, responderá que a los niños se les dijo que él estaba enfermo, para no levantar pánico en la sociedad escolar. Encontramos dibujos de todo tipo, hay dos que sobresalen, firmados por Ross y Logan. En ellos vemos dibujados a crayón, ciudades obscuras de piedra, torres y libros con una especie de jeroglíficos.
4. **Indagando en la escuela.** El jardinero u otros conserjes también temen por el paradero del conserje y el profesor Leonard Usmanov, el cual era descrito como una persona discreta y amable. En los últimos días antes de su desaparición se le veía cansado y ojeroso, más callado que de costumbre.
5. **El hermano de Ross y los niños de la escuela.** Ellos hacen alusión a un escondite, el cual es un cine fuera de uso cerca de la escuela, punto de reunión de varios niños. En su interior encontramos un edificio abandonado con una única sala. Dentro de la sala podemos ver una serie de objetos prohibidos, pulps de ciencia ficción y terror. Y las paredes están pintadas con crayolas y otro tipo de pinturas. Las paredes por sí solas no dicen nada, pero podemos ver alusiones pictográficas parecidas a la que los niños dibujaron (o pistas que encontrar los investigadores). En el lugar hay un vagabundo, con un juguete de niño. El cual puede ser interrogado pero su información no lleva a ninguna parte. Dice que el respeta a los niños y que sólo viene en las noches para dormir. Si se le interroga de forma intensa, a su defensa, dirá que hable con los chicos de la calle sur (ubicada por el **Guardián**). Ahí solo encontrarán indigentes que les intentarán robar. Esta es una pista falsa.

